

**PLAN LECTOR 2026**

<b>6° Básico A – B – C</b>		
<b>Título Autor</b>	<b>Argumento</b>	<b>Justificación</b>
<i>Viaje al centro de la tierra</i> <i>Julio Verne</i>	<i>Viaje al centro de la Tierra</i> gira en torno a la expedición del profesor Otto Lidenbrock, su sobrino Axel y su guía Hans, quienes descifran un pergamino antiguo que les indica una ruta para viajar al interior del planeta a través de un volcán en Islandia. Durante su aventura, descubren un mundo subterráneo con un mar interior, flora y fauna prehistórica, como dinosaurios, enfrentándose a peligros y desafíos antes de lograr regresar a la superficie.	Esta obra es ideal para motivar la lectura mediante el asombro y la curiosidad científica. Permite integrar la lectura con Ciencias Naturales al hablar de fósiles, geología y prehistoria. Ayuda a desarrollar la comprensión lectora y el pensamiento crítico al analizar cómo se mezcla la ciencia con la ficción.
<i>La biblioteca de los libros vacíos.</i> <i>Jordi Sierra i Fabra</i>	Un niño descubre una biblioteca donde todos los libros están en blanco. Al querer leerlos, se da cuenta de que él mismo debe imaginar las historias.	Esta novela inspira la escritura creativa y la imaginación, dos elementos fundamentales en 6° básico. Ayuda a trabajar la expresión escrita, la comprensión del propósito de los textos y el amor por la lectura a través de la creación de historias propias.
<i>La ciudad de los césares</i> <i>Luís Enrique Délano</i>	Es la historia de un joven ona llamado Onaisín, que vive en Tierra del Fuego, cuya vida tranquila se ve interrumpida por la llegada de un hombre blanco en busca de la mítica Ciudad de los Césares. La novela narra cómo esta búsqueda arrastra a Onaisín a diversas aventuras, confrontándolo con el mundo exterior.	Esta obra ayuda a conocer y valorar las leyendas de Chile, vinculando Lenguaje con Historia y Geografía. Permite explorar cómo nacen los mitos y qué nos dicen de nuestra identidad como país. Ideal para proyectos interdisciplinarios y para fomentar la expresión oral y escrita.
<i>La fiebre</i> <i>Jaime Caucao</i>	En los albores del fútbol, Roberto Lima se inicia como	Se recomienda leer en este



	<p>cronista deportivo cubriendo los partidos de Sao Jacinto, club que ha reclutado a Pepinho, un asombroso volante creativo cuyo deslumbrante talento amenaza con cambiar la historia de las apuestas.</p>	<p>nivel, por su capacidad para involucrar a los estudiantes a través de una historia de fútbol y sus intrigas, combinando géneros como el policial y la crónica deportiva. La obra fomenta la reflexión sobre valores esenciales como la amistad, la lealtad y la ética. Además, estimula el desarrollo de la escritura e invita a los jóvenes a explorar sus propias pasiones, tal como lo hace Roberto con el periodismo.</p>
<p><i>Colmillo Blanco</i> <i>Jack London</i></p>	<p>Esta novela cuenta la historia de un lobo que se convierte en perro al convivir con los humanos. Narra sus dificultades en un mundo salvaje y desconocido.</p>	<p>Permite desarrollar la empatía y reflexionar sobre la relación entre humanos y animales. Promueve el respeto por la naturaleza y el análisis de valores como la lealtad, la libertad y el buen trato. Además, fortalece la comprensión lectora por medio de un relato emocionante y formativo.</p>
<p><b>7° A – B – C</b></p>		
<p><i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i> <i>Rick Riordan</i> <i>Adaptación de Robert Venditti (Novela gráfica)</i></p>	<p>La novela gráfica <i>El ladrón del rayo</i> es la adaptación de la primera novela de la saga <i>Percy Jackson y los Dioses del Olimpo</i> y narra la historia de Percy Jackson, un adolescente que descubre que es un semidiós, hijo de Poseidón. Para evitar una guerra entre los dioses, Percy debe emprender un viaje a través de Estados Unidos con sus amigos Annabeth y Grover para encontrar el rayo robado de Zeus.</p>	<p>Esta obra combina el formato visual con la riqueza narrativa de la mitología griega, lo que facilita la comprensión y el interés de los estudiantes. Es una herramienta pedagógica excelente para introducir el concepto del Viaje del Héroe, ya que la aventura de Percy cumple rigurosamente con sus etapas, permitiendo a los alumnos identificar el llamado, la negación, los mentores y la transformación del protagonista en un contexto moderno. Además, su adaptación visual ayuda a consolidar la comprensión lectora de textos complejos.</p>
<p><i>El país del agua</i></p>	<p>Esta novela narra la</p>	<p>Esta obra aborda temas de</p>



<p><i>Jacqueline Balcells</i></p>	<p>aventura de la familia Paguro durante unas vacaciones, donde la hija Peregrina conoce a una ondina que la guía en un viaje por el mundo mágico del agua. La familia, después de un incidente con una fuerte lluvia, se ve envuelta en una búsqueda que los lleva a conocer el reino submarino, enfrentándose a pruebas y finalmente perdonando a la humanidad por la forma en que la tratan.</p>	<p>conciencia ecológica y respeto por la naturaleza a través de una aventura fantástica. Su trama, que combina el realismo con elementos oníricos y un enfoque de ciencia ficción, es ideal para estimular la imaginación de los estudiantes. Además, el relato promueve la reflexión crítica sobre la contaminación y la escasez de recursos, alineándose con los objetivos de formación cívica y medioambiental.</p>
<p><i>Mitos y Leyendas</i> <i>Floridor Pérez</i></p>	<p>Este libro recoge muchos de los más entrañables mitos y leyendas chilenos, con El Chonchón, El Trauco y El Caleuche, entre otros mitos; y La Tirana del Tamarugal, Juan Soldado y El roto que engañó al diablo, entre otras leyendas.</p>	<p>Esta recopilación de mitos y leyendas chilenas es sumamente útil para trabajar la comprensión de textos narrativos, la estructura del mito y la importancia de la tradición oral. Fortalece la identidad cultural y favorece el análisis de temas universales como el miedo, la valentía o la naturaleza. Asimismo, se alinea con los objetivos curriculares del nivel.</p>
<p><i>Mi planta de naranja lima</i> <i>José Mauro de Vasconcelos</i></p>	<p>Esta obra narra la historia de Zezé, un niño pobre, inteligente y con mucha imaginación que vive en un Brasil de la década de 1930. Su infancia está marcada por la pobreza, el maltrato familiar y la soledad, pero encuentra consuelo en su planta de naranja lima, a la que llama "Minguinho" y a la que convierte en su confidente.</p>	<p>Esta obra se recomienda leer en este nivel, pues fomenta la sensibilidad y la resiliencia, explorando temas como la pobreza, la incomprensión y la necesidad de afecto a través de la inocencia de un niño. Sirve para comprender recursos retóricos y simbólicos en la literatura, así como fomenta el desarrollo emocional y ético en esta etapa escolar.</p>
<p><b>8° A – B – C</b></p>		
<p><i>Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero</i></p>	<p>La novela narra la historia de los hermanos Pevensie,</p>	<p>Esta obra estimula la imaginación y el</p>



<p>C.S. Lewis</p>	<p>quienes, durante la Segunda Guerra Mundial, descubren a través de un ropero la tierra mágica de Narnia. Allí, se unen al león Aslan para liberar a Narnia de la Bruja Blanca, quien ha sumido el reino en un invierno perpetuo. Los niños deben enfrentar a la bruja, resolver la traición de Edmund y ayudar a Aslan a restaurar el verano.</p>	<p>pensamiento sobre conceptos abstractos y valores. A través de la aventura de los hermanos Pevensie en Narnia, los estudiantes pueden analizar temas de bien contra el mal, la redención, el sacrificio (simbolizado por Aslan) y la lealtad. Además, sirve como una introducción a la alegoría y el simbolismo literario, preparando a los alumnos para el análisis de textos más complejos.</p>
<p><i>La llamada de la selva</i> Jack London</p>	<p>La novela relata la historia de Buck, un perro orgulloso y fuerte, mezcla de San Bernardo, que vive una existencia principesca en la finca del Juez Miller, en Santa Clara. Llevando una vida aislada, no sabe que el descubrimiento de oro en el Klondike ha creado una demanda de perros como él. Manuel, un jardinero de la finca desesperado por conseguir dinero, secuestra a Buck y lo vende a un comerciante de perros. El hombre mete a Buck en una caja en un tren que se dirige al norte.</p>	<p>Esta obra permite a los estudiantes reflexionar sobre temas de adaptación, liderazgo y la crueldad humana frente a la lealtad y la resiliencia animal. Es una obra clave para el análisis del Naturalismo y para fomentar el respeto y la conexión con el entorno natural, lo que se alinea con los objetivos curriculares de este nivel.</p>
<p><i>La ladrona de libros</i> Markus Zusak</p>	<p>"La ladrona de libros" es la historia de Liesel, una niña alemana que vive la Segunda Guerra Mundial. Enviada a vivir con padres adoptivos, encuentra consuelo en los libros, robándolos y aprendiendo a leer.</p>	<p>El texto fomenta la empatía, al mostrar el sufrimiento de la población civil alemana y de los judíos ocultos, destacando el poder de las palabras frente a la propaganda nazi. Además, invita a reflexionar sobre la amistad, el coraje y la resistencia en los contextos más hostiles, siendo clave para el análisis del simbolismo y el contexto histórico-literario. Con esta lectura se introduce el concepto de <b>contexto de producción</b>, que se alinea con los objetivos</p>



		ministeriales.
<p><i>La Odisea</i> Homero <i>Adaptación de Diego Agrimbau (Novela gráfica)</i></p>	<p>La novela gráfica de <i>La Odisea</i> adapta el poema épico de Homero, contando el arduo viaje de regreso a casa de Odiseo, rey de Ítaca, después de la Guerra de Troya. El argumento narra las aventuras y peligros que enfrenta Odiseo durante su periplo de diez años, como el encuentro con el cíclope Polifemo y las sirenas, debido a la ira del dios Poseidón.</p>	<p>Esta obra cumple con el objetivo ministerial de estudiar la literatura épica. Asimismo, el formato de novela gráfica facilita la inmersión en una obra clásica, permitiendo a los estudiantes visualizar la estructura de la épica, el simbolismo de los dioses y monstruos, y las complejas peripecias de Ulises. Esta adaptación es ideal para comprender tópicos literarios como el viaje, el regreso al hogar y el destino.</p>

**I° A – B – C**

<p><i>Rimas y leyendas</i> Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>Es una obra de Gustavo Adolfo Bécquer que combina poemas líricos (rimas) con relatos de prosa (leyendas). Las rimas exploran temas como la poesía, el amor en sus diferentes etapas y la melancolía. Las leyendas son narraciones de carácter posromántico, que fusionan lo histórico con lo sobrenatural y lo fantástico, creando atmósferas misteriosas e íntimas, a menudo inspiradas en leyendas populares o con elementos de terror y fantasía.</p>	<p>Esta obra es muy apropiada para el estudio del Romanticismo literario, lo que se alinea con los objetivos ministeriales de la Unidad 1: "La libertad como tema literario". Por un lado, las Rimas condensan la esencia de la poesía romántica con su enfoque en el sentimiento, el desengaño amoroso, la idealización de la mujer y la búsqueda de lo inexpresable, ofreciendo un lenguaje directo y musical. Las Leyendas, por su parte, introducen elementos de misterio, lo sobrenatural y la tradición histórica, permitiendo analizar los temas de la evasión y la fantasía propios de este movimiento.</p>
<p><i>La contadora de películas</i> Hernán Rivera Letelier</p>	<p>La novela narra la historia de María Margarita, una niña que vive en una salitrera de Chile en los años 60 y tiene un talento especial para contar películas. Tras un</p>	<p>La obra transporta a los estudiantes al contexto social y cultural del Norte Grande chileno y la pampa salitrera. A través de la historia de la protagonista, e,</p>



	<p>accidente de su padre, la familia no tiene dinero para que todos vayan al cine, por lo que envían a María Margarita, quien se convierte en la "contadora" para su familia y luego para toda la comunidad, recreando las historias con su imaginación</p>	<p>relato destaca el poder de la imaginación y la cultura como vía de escape y consuelo ante la dura realidad. En este nivel, la novela es muy apropiada para analizar la identidad cultural chilena, la tradición oral y la capacidad del arte para transformar la vida de una comunidad. Esta novela se estudiará en la Unidad 2: "Ciudadanos y opinión".</p>
<p><i>Hamlet</i> William Shakespeare Adaptación de Marco Antonio de la Parra (Novela gráfica)</p>	<p>El argumento de <i>Hamlet</i>, adaptado por Marco Antonio de la Parra, es una versión de la obra de Shakespeare que conserva la trama original: el príncipe Hamlet, al enterarse del asesinato de su padre por su tío Claudio, debe vengar su muerte. La adaptación, publicada en formato de novela gráfica, presenta la misma historia de traición, venganza y corrupción, pero con la frescura de las ilustraciones de Rodrigo López, buscando acercar la obra a un público más joven.</p>	<p>Esta obra permite el estudio de una obra cumbre del teatro universal y la tragedia clásica, lo que se enmarca en la Unidad 3: "Relaciones humanas en el teatro y la literatura". Al estudiar el conflicto humano y el dilema moral de Hamlet, los estudiantes exploran temas universales como la venganza, la locura, el poder y la muerte. El formato visual, sumado a la dramaturgia del autor chileno, hace que el texto sea accesible y atractivo, facilitando la comprensión de la estructura dramática compleja y los soliloquios shakesperianos, cumpliendo así el objetivo de introducir obras patrimoniales a través de un medio moderno.</p>
<p><i>Las chicas de alambre</i> Jordi Sierra I Fabra</p>	<p>Un periodista llamado Jon Boix investiga la desaparición de Vania, una de las "chicas de alambre", un grupo de top models conocidas por su extrema delgadez.</p>	<p>Esta obra, enmarcada en la Unidad 4: "Comunicación y sociedad", aborda temas relevantes para los adolescentes, como la crueldad de la industria de la moda, los desórdenes alimenticios y la presión estética. La novela fomenta la reflexión crítica sobre los cánones de belleza irreales y el consumo, a la vez que permite analizar la estructura narrativa compleja basada en la investigación y el</p>



		suspense.
--	--	-----------

II° A – B – C		
<p><i>El jardín de al lado</i> José Donoso</p>	<p>Julio Méndez, un novelista chileno ya en la cincuentena, exiliado en España y obsesionado por un éxito definitivo que no llega, se debate entre su ansiedad y sus intuiciones sobre la propia e inevitable mediocridad, atormentado por las figuras enigmáticas de Núria Monclús, la todopoderosa agente literaria, y la de estrella máxima del boom Marcelo Chiriboga.</p>	<p>Esta obra es pertinente para la Unidad 1 de II° Medio, llamada "Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad", ya que ofrece un relato que se asocia con las temáticas y los propósitos propuestos por el MINEDUC. Con relación a ello, el texto permite debatir sobre cómo la migración forzada no solo impacta la vida social y económica, sino que genera una crisis existencial y una obsesión por el pasado, lo cual es clave para comprender la narrativa latinoamericana contemporánea y el significado de "ausencia" en la experiencia del exilio.</p>
<p><i>Subterra</i> Baldomero Lillo</p>	<p>"Subterra" es una colección de cuentos que trata sobre las duras condiciones de vida y trabajo de los mineros del carbón en Lota, Chile, a finales del siglo XIX y principios del XX.</p>	<p>La lectura de esta colección de cuentos permite a los estudiantes acercarse a textos breves que retratan las condiciones de vida y trabajo en las minas de carbón en Chile a principios del siglo XX, lo que contribuye a conocer la historia del país. De esta manera, se busca que los estudiantes reconozcan y valoren su patrimonio literario. Asimismo, la obra permite que los estudiantes analicen estructuras sociales y económicas, lo que contribuye a desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad para debatir sus ideas de manera fundamentada. Esta obra se enmarca en la unidad 2 ministerial, llamada "Ciudadanía y trabajo".</p>



<p><i>Poemas y antipoemas</i> <i>Nicanor Parra</i></p>	<p>Este poemario de Nicanor Parra gira en torno a la ruptura con la poesía tradicional y la creación de la antipoesía a través de un lenguaje cotidiano, humorístico e irónico. La obra busca reflejar la vida moderna, las preocupaciones del hombre común y la crítica social, desde la perspectiva de un hablante que a menudo se contradice y se ridiculiza a sí mismo.</p>	<p>La inclusión de esta obra de Nicanor Parra se alinea con la Unidad 3: "Lo divino y lo humano" de II° Medio, cuyo enfoque se alinea con el género lírico. Esta obra sirve para desafiar las convenciones poéticas y expandir la comprensión del género. La obra es un texto clave para estudiar la Antipoesía, una corriente que ironiza, desmitifica y utiliza el lenguaje cotidiano para abordar temas existenciales, sociales y religiosos. Esto permite a los estudiantes contrastar la lírica tradicional con una voz que usa el humor y la sátira para explorar lo "humano" en su aspecto más defectuoso y contradictorio, analizando cómo el poeta utiliza la intertextualidad y la parodia para debatir sobre la condición humana y lo trascendente.</p>
<p><i>La casa de Bernarda Alba</i> <i>Federico García Lorca</i></p>	<p>La obra narra la historia de Bernarda Alba, una mujer tiránica que, tras enviudar, impone un luto riguroso y asfixiante de ocho años a sus cinco hijas. La tensión aumenta cuando la hija mayor, Angustias, se compromete con Pepe el Romano, quien en realidad busca su fortuna. Esto desata un triángulo amoroso y una rivalidad con la hija menor, Adela, quien también está enamorada de él.</p>	<p>Esta obra es muy pertinente para la Unidad 4: "Poder y Ambición", cuyo enfoque apunta al género dramático, pues permite un análisis de la opresión, la tiranía y la ambición social dentro del ámbito privado. A través del encierro y el luto impuestos por Bernarda, la obra permite a los estudiantes estudiar las consecuencias fatales de un poder absoluto y patriarcal que anula la libertad y la pasión de sus hijas. Es un texto clave para comprender la estructura de la tragedia moderna, el uso de la simbología (el blanco y el negro), y cómo la frustración y la ambición de escapar culminan en la destrucción individual.</p>



<p><i>“Como en Santiago” o “Cada oveja con su pareja” Daniel Barros Grez</i></p>	<p>“Como en Santiago” es una comedia satírica que critica el arribismo de la clase media provincial chilena, que busca imitar a la capital. La trama se centra en Dorotea, quien rompe su compromiso con Silverio para casarse con el diputado Faustino, un hombre que, en realidad, solo está interesado en la hacienda de su familia. Al final, Dorotea vuelve con Silverio y su prima Inés.</p> <p>“Cada oveja con su pareja” es una comedia chilena del siglo XIX que celebra el amor inesperado, los enredos familiares y las pasiones ocultas. Ambientada en una tradicional casa santiaguina, la obra se despliega en un solo acto cargado de ironía, romanticismo y un encantador costumbrismo.</p>	<p>La lectura de las comedias “Como en Santiago” y “Cada oveja con su pareja” es pertinente para estudiar el teatro costumbrista chileno del siglo XIX, y así comprender la formación de la identidad nacional. Asimismo, ambas obras permiten analizar el contraste social y la sátira de la época: mientras “Como en Santiago” critica el arribismo de la clase media provincial que intenta adoptar las costumbres “afrancesadas” y artificiosas de la capital, “Cada oveja con su pareja” usa la comedia de enredos para contrastar la ingenuidad rural con las intrigas urbanas.</p>
--	---	---

<b>III° IB A - B</b>		
<p><i>La metamorfosis Franz Kafka Adaptación de Peter Kuper (novela gráfica)</i></p>	<p>Gregorio Samsa, un viajante de comercio que mantiene a su familia, se despierta una mañana convertido en un monstruoso insecto. Su transformación causa la repulsión y el abandono de su familia, que inicialmente se ve afectada y luego lo margina completamente. La obra, adaptada en formato de novela gráfica, explora temas como el aislamiento, el egoísmo, la incompreensión familiar y la deshumanización, ya que la familia pasa de la preocupación inicial al rechazo total ante su incapacidad de proveer.</p>	<p>Esta obra facilita la exploración de un texto fundacional del modernismo literario a través de un medio visual contemporáneo, que permite a los estudiantes analizar la relación intertextual entre la obra original y su reinterpretación visual. De esta forma, se cumplen los objetivos del IB de estudiar la literatura en su contexto, analizar la adaptación intersemiótica y reflexionar sobre la naturaleza humana y sus crisis.</p>
<p><i>La sociedad del cansancio Byung-chul Han</i></p>	<p>“La sociedad del cansancio” es un ensayo que aborda</p>	<p>Este ensayo permite a los estudiantes analizar un texto</p>



	<p>cómo la sociedad moderna, en lugar de estar dominada por la negatividad y la coerción externa, ha sido reemplazada por una sociedad del rendimiento basada en la positividad y la autoexplotación.</p>	<p>filosófico contemporáneo, que aborda la condición humana en la era neoliberal. La obra es clave para debatir temas como la autoexplotación, la depresión, la hiperactividad y el agotamiento que resultan de la presión social por la productividad ilimitada, que se vinculará con <i>La Metamorfosis</i>.</p>
<p>1984 <i>George Orwell</i></p>	<p>1984 se centra en Winston Smith, un funcionario del Ministerio de la Verdad en un estado totalitario, quien comienza a rebelarse contra el partido y su líder, el Gran Hermano. La historia explora la supresión de la individualidad y el libre pensamiento a través de la vigilancia constante, la manipulación de la historia y el lenguaje, y el control del gobierno sobre la vida privada de los ciudadanos en la distópica ciudad de Londres.</p>	<p>La elección de esta obra se sustenta en los objetivos del IB, pues permite abordar tópicos universales como el poder, la libertad y la manipulación, lo que permite que los estudiantes comprendan dilemas relevantes para todo el mundo. De este modo, se busca desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. Además, las temáticas que se desarrollan en la obra permiten explorar las distopías desde una perspectiva estética y literaria, como el control, la manipulación de la información y la pérdida de libertades individuales, lo que se alinea también con los objetivos ministeriales.</p>
<p><i>Sendas de Oku</i> <i>Matsuo Basho</i> <i>Edición de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya</i></p>	<p>Esta obra se basa en el diario de viaje de Matsuo Bashō en 1689, donde relata su recorrido de casi cinco meses y 2.400 kilómetros desde Edo (actual Tokio) hasta la región norte de Oku. Bashō emprende este viaje, en compañía de su discípulo Sora, motivado por el deseo de visitar los lugares mencionados en la poesía de poetas antiguos como Saigyō, y documenta sus experiencias a través de un estilo que mezcla prosa y</p>	<p>La obra es de gran valor estético por la multiplicidad de recursos retóricos y el simbolismo que contiene, lo que permite a los estudiantes analizar su estructura fragmentaria para construir una interpretación integral. Además, las temáticas que desarrolla son pertinentes para el nivel, ya que abordan tópicos literarios universales desde un contexto cultural no occidental, promoviendo así la empatía y una</p>



	versos de haiku.	comprensión emocional más amplia de la diversidad humana.
<i>El infinito en un junco</i> <i>Irene Vallejos</i>	Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes.	Este ensayo sobre la historia del libro, la lectura y las bibliotecas desde la Antigüedad hasta nuestros días, no solo enriquece el conocimiento del contexto literario y la tradición escrita (aspectos clave del IB), sino que permite a los estudiantes reflexionar sobre la perdurabilidad de la palabra y la función de la literatura como un acto de resistencia y transmisión cultural. Al ser un texto de no ficción con un estilo narrativo accesible, es una muy buena herramienta para analizar las estrategias retóricas del ensayo y debatir sobre la relevancia de la cultura escrita en la era digital.

<b>III° CN</b>		
<i>Los Altísimos</i> <i>Hugo Correa</i>	"Los Altísimos" de Hugo Correa trata sobre un hombre, Hernán Varela, que despierta en un planeta alienígena llamado Cronn, un mundo futurista y distópico. Varela, que inicialmente es transportado a través de una ventana misteriosa, descubre un planeta regido por la tecnología y la dominación de una entidad superior llamada "los Altísimos", lo que lo sumerge en un mundo de soledad y terror.	Esta obra se enmarca en la Unidad 1: "Diálogo: literatura y efecto estético", al ser pionera de la ciencia ficción latinoamericana. A través de su lectura, se busca que los estudiantes exploren un género literario poco representado en el canon tradicional. Las temáticas de la obra son relevantes para los adolescentes, pues se relacionan con asuntos propios de la época, como la tecnología y la exploración.
<i>El socio</i> <i>Jenaro Prieto</i>	"El socio" de Jenaro Prieto gira en torno a Julián Pardo, un corredor de propiedades que inventa un socio ficticio, Walter R. Davis, para	Esta obra, enmarcada en la Unidad 2: "Elaborar y comunicar interpretaciones literarias", invita a los estudiantes a reflexionar



	<p>mejorar su situación financiera y dar peso a sus negocios. Sin embargo, el socio imaginario cobra vida propia en la mente de Julián, convirtiéndose en una figura que lo domina y destruye hasta que, incapaz de distinguir la ficción de la realidad, se suicida.</p>	<p>sobre temas como la ética, la ambición desmedida y las consecuencias de vivir una mentira, lo que desarrolla su capacidad de análisis y debate, además, es rica en recursos literarios como la ironía, la sátira y la construcción de personajes, permitiendo a los estudiantes practicar y desarrollar sus habilidades de análisis textual.</p>
<p><i>El guardián entre el centeno</i> J.D. Salinger</p>	<p>Esta obra narra las peripecias de Holden Caulfield, un adolescente expulsado de su escuela que, desilusionado por la hipocresía del mundo adulto, pasa unos días huyendo por Nueva York. El libro explora temas como la crisis de identidad, la alienación, la pérdida de la inocencia y la búsqueda de autenticidad a través de la voz en primera persona de Holden.</p>	<p>Esta obra es pertinente para el nivel, pues capta la angustia existencial, la alienación y la búsqueda de autenticidad propias de la adolescencia. A través de la voz del inadaptado Holden Caulfield, la novela permite a los estudiantes reflexionar sobre el proceso de maduración, la hipocresía del mundo adulto y la dificultad de la transición a la vida adulta. Es una obra clave para analizar el monólogo interior y el estilo literario moderno, fomentando una profunda discusión sobre la identidad individual y la resistencia a la conformidad social. La lectura de esta obra estará enmarcada en la Unidad 3: "Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales".</p>
<p><i>La flor púrpura</i> Chimamanda Ngozi-Adichie</p>	<p>Esta obra narra la historia de Kambili, una adolescente nigeriana que vive bajo el estricto y violento yugo de su padre, un hombre poderoso pero fanático religioso. Su vida da un giro al visitar a su tía, quien le introduce a un mundo de libertad, alegría y respeto que contrasta con la asfixiante tiranía de su hogar. La novela narra su despertar, la lucha por la</p>	<p>La obra se alinea con los objetivos transversales ministeriales de la Unidad 4: "Evaluar y producir géneros discursivos", ya que explora un conflicto narrativo desde una perspectiva cultural diversa. Se busca conocer la experiencia de un sujeto que experimenta realidades distintas a las nuestras, fomentando la mentalidad</p>



	<p>identidad y cómo esta nueva perspectiva de la vida familiar y social la lleva a confrontar la violencia de su padre.</p>	<p>internacional.</p>
--	---	-----------------------

<b>IV° IB</b>		
---------------	--	--

<p><i>Noches blancas</i> <i>Fiódor Dostoievski</i></p>	<p>"Noches Blancas" de Fiódor Dostoievski trata sobre un joven solitario de San Petersburgo que se enamora de una mujer llamada Nastenka durante el fenómeno natural de las noches blancas en el solsticio de verano. La historia se centra en su fugaz pero intensa relación, que termina cuando Nastenka se reúne con su verdadero amor, dejando al protagonista solo una vez más.</p>	<p>Esta novela permite a los estudiantes analizar la profunda psicología del "soñador", un personaje que vive más en su mundo interior y sus fantasías que en la realidad. Es un texto breve e intenso, que facilita la comprensión de la melancolía y el desengaño amoroso como temas literarios, y sirve como una excelente introducción a la profundidad emocional y la reflexión.</p>
<p><i>Cien años de soledad</i> <i>Gabriel García Márquez</i></p>	<p>Esta obra narra la historia de la familia Buendía en el mítico pueblo de Macondo, fundada por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. La novela, que abarca siete generaciones, explora temas como la soledad, la maldición familiar, la repetición de la historia y los conflictos de la vida en un contexto de realismo mágico, marcando su desarrollo a través de amores imposibles, guerras, locura y decadencia.</p>	<p>Esta es una obra compleja, que combina elementos del realismo mágico, múltiples capas narrativas y una estructura temporal no lineal. Esto desafía a los estudiantes a analizar y reflexionar sobre temas profundos como la identidad, la historia, el tiempo, la soledad y la condición humana. La obra es un reflejo de la historia y la cultura latinoamericana, lo que permite a los estudiantes comprender mejor las realidades sociales, políticas y culturales de la región. Esto se alinea con los objetivos ministeriales transversales y los objetivos del IB.</p>
<p><i>Nada menos que todo un hombre</i> <i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Esta noveleta narra la trágica historia de Julia, una joven que, para salvar a su familia</p>	<p>Se incorpora esta obra con el propósito de que los estudiantes trabajen</p>



	<p>de deudas, se casa con el adinerado pero misterioso Alejandro. Julia se siente confundida, ya que, aunque él la "compra", ella también cree que la ha conquistado, pero duda de sus verdaderos sentimientos.</p>	<p>temáticas como el amor, la identidad, la identidad y la lucha por la autenticidad en la lectura de una novela breve.</p> <p>En esta novela, los protagonistas representan arquetipos humanos complejos que permiten a los estudiantes analizar motivaciones, conflictos internos y relaciones de poder. Esto fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y empatía.</p>
--	---	--

#### IV° CN

<p><i>La casa de los espíritus</i> <i>Isabel Allende</i></p>	<p>Esta novela narra la historia de la familia Trueba a lo largo de cuatro generaciones, entrelazando sus vidas con la historia de un país latinoamericano, marcado por la lucha social, la política y el realismo mágico. La saga se centra en el patriarca Esteban Trueba, su hija Clara, que tiene poderes psíquicos, y su nieta Alba. La trama explora las complejas relaciones familiares, los conflictos de clase y las tensiones políticas que culminan en un golpe de estado y una dictadura.</p>	<p>Esta novela canónica de la literatura chilena y latinoamericana es un ejemplo del Realismo Mágico. Su pertinencia radica en que permite a los estudiantes analizar la historia sociopolítica de Chile a lo largo de varias generaciones de la familia Trueba, abordando temas como el poder, la ambición, las diferencias de clase y la tiranía. La obra fomenta la reflexión sobre la memoria, el rol femenino y el testimonio histórico, al tiempo que permite estudiar las técnicas narrativas complejas del Realismo Mágico, como la integración de lo fantástico en la vida cotidiana.</p>
<p><i>Historias de cronopios y de famas</i> <i>Julio Cortázar</i></p>	<p>Es una colección de relatos cortos de Julio Cortázar, organizada en cuatro partes que presentan a los cronopios (ingenuos y sensibles), las famas (rígidos y organizados) y las esperanzas (simples e indolentes). El libro utiliza un</p>	<p>Esta obra introduce a los estudiantes al género del microrrelato y a la literatura vanguardista latinoamericana. Asimismo, permite analizar la innovación formal y el uso del humor, el absurdo y la ironía como herramientas</p>



	<p>humor surrealista para romper con la monotonía de la vida cotidiana, presentando situaciones fantásticas y absurdas que desestabilizan la realidad y celebran la imaginación.</p>	<p>para la crítica de la vida burguesa y las convenciones sociales. Al presentar un universo lúdico y dicotómico entre la espontaneidad de los <i>cronopios</i> y la rigidez de las <i>famas</i>, se estimula la creatividad lectora, permite el estudio de las técnicas experimentales y desafía la noción tradicional de narrativa, siendo clave para el estudio de la literatura contemporánea y la liberación del lenguaje.</p>
<p><i>Nada menos que todo un hombre</i> <i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Esta noveleta narra la trágica historia de Julia, una joven que, para salvar a su familia de deudas, se casa con el adinerado pero misterioso Alejandro. Julia se siente confundida, ya que, aunque él la "compra", ella también cree que la ha conquistado, pero duda de sus verdaderos sentimientos.</p>	<p>Se incorpora esta obra con el propósito de que los estudiantes trabajen temáticas como el amor, la identidad, la lucha por la autenticidad en la lectura de una novela breve. En esta novela, los protagonistas representan arquetipos humanos complejos, que permiten a los estudiantes analizar motivaciones, conflictos internos y relaciones de poder. Esto fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y empatía.</p>